

Parmentier

Clarisse

Association Le Cercle Rigaud

Amis du Musée d'art Hyacinthe Rigaud à Perpignan



Karel APPEL (1921-2006). Animaux, 1969. Perpignan, musée d'art Hyacinthe Rigaud.

Comme l'a dit l'écrivain français, André Gide « L'art naît de la contrainte, vit de lutte et meurt dans la liberté ». C'est ici dans cette simple phrase, que la logique même de l'art se formule. Les principes artistiques, sont propres à chacun et sont le moyen de laisser libre cours à ses propres ambitions artistiques. L'Art se crée sur cette ambivalence qu'est la notion de liberté et de contrainte. Par laquelle de ces deux notions, la création artistique débute ? L'art, est-il la résultante d'un affranchissement de règles imposé par la contrainte ou alors est-il le fruit d'une forme d'une liberté d'expression pure. On revient souvent à affirmer que l'art émerge avant tout de la contrainte dans le but de s'en libérer. Mais de quelle contrainte parle-t-on ? C'est sur un large prisme que la contrainte peut se formuler. Elle peut être physique, matériel, plastique, stylistique, idéologique, politique, économique, sensorielle...

Une totale liberté, c'est se perdre dans une infinité. Sans contraintes, on ne peut imaginer créer, car le prisme des possibilités est infini. C'est par la contrainte et les règles qu'elle impose, que l'artiste peut aller en l'encontre de ces dernières et s'en libérer. La contrainte nous trace les lignes conductrices de nos besoins et des difficultés auxquels on doit se confronter, sans elles, il est quasi impossible d'avoir un réel stimulant de créativité. L'art est le parfait exemple de ces formes de contraintes imposées, comme les genres qui définissent les catégories de l'art et dans lesquels les artistes doivent se conformer. Nombreux des mouvements qui ont émergé sont le résultat de cette contrainte libératoire. Il s'agit de faire l'opposer de ce qui existe et proposer quelque chose d'inédit, quelque chose de libre, là où la forme, le style, la matière, l'expression n'a nul égal.

Karel Appel nous signifie bien que la forme, le choix des couleurs ne doivent pas reprendre un schéma normatif. C'est dans une démonstration artistique que l'artiste propose sa vision aboutie du sujet qu'il a choisis, loin de toute représentation normalisée imposée par la contrainte. L'éléphant se formalise ici comme la juxtaposition d'éléments symbolisant selon l'artiste, la forme pure de l'animal. Les couleurs viennent ici mêler la forme et le fond comme si l'animal et son environnement ne faisait plus qu'un. L'interprétation est ici libre, chacun peut interpréter ce qui est ici magnifié. À travers la liberté artistique, le peintre offre à son tour, aux spectateurs la liberté d'interprétation. Ainsi, la notion de liberté se voit transmise par l'élément pictural. L'art ne trouve nulle limite tant que l'imaginaire n'en impose pas. Le mouvement cobra par lequel Karel Appel s'exprime, formalise l'idée d'un art non contaminé par les normes et les conventions de la société. Cobra est une forme de réponse pure à la contrainte par laquelle les artistes y voient une aliénation totale pour le créateur et son sujet. C'est par cette expérimentation, que la forme d'expression se fait complète et de manière totalement libre. Le but est d'échapper à la raison, la raison qui est en réalité une vision imposée de la vie. L'art doit être brut, dans sa forme la plus naïve. Puisque l'art naît de la contrainte et que la liberté est le produit de la contrainte, par conséquent l'art, c'est la liberté. La liberté de créer, la liberté de s'exprimer, la liberté de transmettre un message fort. L'art, aujourd'hui, est omniprésent. Il ne se contraint plus à sa forme primitive qui est l'objet ou l'œuvre. L'art incarne des actions, des valeurs, des paroles qui relient de façon symbolique les Hommes. Il devient un vecteur de liberté face à de nombreux problèmes sociaux comme les discriminations, les violences, la guerre. L'art se bat pour la liberté dans le fond et dans la forme, et ne trouve de finalité que quand son but est atteint : être libre par-delà la contrainte.