

Les Baux, du Levant 1993 Edmond Hänni ou le tableau oublié.

Huile sur toile 75x150

Les Baux de Provence, un nom qui a lui seul peut faire rêver, évocateur de soleil, de chaleur et, même si on pense au bleu du ciel se sont les tons chauds qui s'imposent souvent à notre imaginaire, les jaunes, les ocres, voire les rouges de l'Estérel.

C'est une autre réalité, une autre image qu'Edmond Hänni veut montrer: certes on retrouve les ocres de certains rochers mais c'est la dominante des tons dits froids qu'il nous présente : aux bleus du ciel viennent répondre, pour mieux les mettre en valeur les gris des rochers, les blancs qui viennent ourler le chaos du terrain.

Le ciel ne s'impose pas, au contraire, mais il est très présent, tourmenté, loin d'un azur uniforme, sans relief... prémisse d'une journée à la météo orageuse... ? Et puis il y a cette plongée dans la faille du terrain, en harmonie avec elle sa couleur s'obscurcie, s'intensifie comme pour donner un peu plus de mystère et rappeler le minéral du paysage.

Mais... au loin, très discrètement : du végétal. La vie est là, les maisons ont des fenêtres.

Cette huile sur toile Edmond Hänni né en 1930 à Fribourg (Suisse) l'a offerte en 2014 au Musée Albert André, elle est restée « oubliée » dans les fonds du musée, c'est seulement la semaine dernière que le peintre a reçu l'accusé de réception de cette œuvre. Elle n'a pas été exposée pour l'instant dans le musée.

Notre musée de peintures « post-impressionnistes » est bien sûr actuellement fermé mais il souffre d'un manque de place et le projet de la construction d'un nouvel est actuellement à l'étude... nous espérons que le financement suivra !

Marianne Arène

Les Amis des Musées de Bagnols-sur-Cèze.