

LES AMIS DU MUSÉE BIBLIOTHÈQUE PAB

Alès, le 13 août 2019

Dimanche 13 octobre 2019 - Musée Soulages à Rodez
Collection permanente Pierre Soulages
&
Yves Klein, des cris bleus

6h45 : Rendez-vous devant le Cratère – Théâtre d'Alès
10h30 : Musée Soulages à Rodez
Visite 11h – 12h30 : Groupe 1 : visite guidée des collections permanentes
Groupe 2 : visite guidée de l'exposition temporaire
Pause déjeuner 12h45-13h45
Visite 14h – 15h30 Groupe 1 : visite guidée de l'exposition temporaire
Groupe 2 : visite guidée des collections permanentes
16h : Départ
19h30 : Retour sur Alès

Tarif : 50 € valable uniquement pour les adhérents 2019 comprenant le transport, l'entrée, les visites guidées au Musée Soulages de la collection permanente **Pierre Soulages** et de l'exposition temporaire **Yves Klein, des cris bleus** par Benoît Decron - conservateur et Christophe Hazemann - assistant principal de conservation.

Inscription à compter du 13 août 2019 dans la limite des places disponibles (par ordre d'arrivée du bulletin d'inscription ci-dessous rempli, accompagné du règlement par chèque à l'ordre des Amis du musée PAB, adressé à : Les amis du musée – bibliothèque PAB - 52, montée des lauriers 30100 Alès.

A la réception de ce bulletin, du chèque de 50 € et éventuellement de votre cotisation 2019 si vous ne vous en étiez pas déjà acquitté (19 € adhésion simple, 27 € adhésion couple, membre de soutien 80 €, membre bienfaiteur 150 €), votre inscription sera effective et vous sera confirmée.

⚠ En cas d'annulation, l'inscription n'est pas remboursée, sauf si vous trouvez un(e) adhérent(e) 2019 pour vous remplacer.

L'inscription à la sortie s'entend du lieu de rendez-vous de départ d'Alès à son retour au même lieu.

D'autres visites de musées sont prévues en 2020 (programme en cours)



BULLETIN D'INSCRIPTION - Dimanche 13 octobre 2019 - Musée Soulages à Rodez
Collection permanente Pierre Soulages & Yves Klein, des cris bleus

NOM : Prénom : N° de la carte Année de naissance :

Adresse complète :

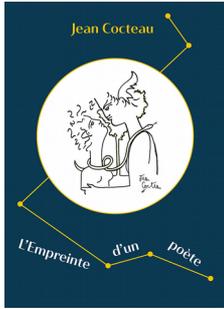
Téléphone fixe : Portable :

Mail :

Coordonnées obligatoires de la personne à contacter en cas de problème vous concernant :

Date et signature

Merci de renseigner toutes les lignes. tout bulletin incomplet sera annulé
L'association n'a pas la compétence de faire de l'accompagnement pour les personnes fragilisées



Jean Cocteau, l'empreinte d'un poète – 20 juin au 6 octobre 2019

On connaît Cocteau le poète, le romancier, le dramaturge, le cinéaste, en d'autres termes l'auteur des *Enfants terribles*, de *La Voix humaine*, de *La Belle et la Bête*. On oublie peut-être que Cocteau fut aussi un dessinateur/illustrateur et un critique d'art fécond qui intégra les révolutions stylistiques, formelles et iconographiques de son temps dans son œuvre graphique et eut une grande influence au sein de l'avant-garde. Homme-époque, il fut le témoin et le passeur privilégié de l'avènement de mouvements artistiques destinés à faire date.

Infos pratiques

Musée PAB – rue de Brouzen – 30100 Alès. Tel : 04 66 86 98 69 ouvert tous les jours de 11h à 18h jusqu'au 1er septembre, puis de 14h à 18h tous les jours.

Tout l'été (juillet-août), des visites guidées gratuites auront lieu les mardis à 11h, jeudis à 15h et dimanches à 11h (sous condition d'achat d'un billet d'entrée au musée – gratuité pour les adhérents de l'association des amis de PAB).

Pour les enfants, un livret jeu permet de rentrer dans l'univers onirique de Jean Cocteau tout en s'amusant et en apprenant. Le livret est distribué gratuitement.

Autour de l'exposition Cocteau l'empreinte d'un poète

Projections et conférences se succéderont à l'auditorium du pôle culturel sauf la conférence des journées du patrimoine, salle Maurice André. Elles sont gratuites, le programme est sous réserve de modification.

Vendredi 20 septembre 20h30

Projection du film *La Belle et la Bête* - Réalisation / Scénario, adaptation et dialogue : Jean Cocteau

Samedi 21 septembre à 15h salle Maurice André Conférence

« La poésie de cinéma de Jean Cocteau » par François Amy de la Bretèque et Christian Rolot.

Vendredi 27 septembre à 20h30 Projection du film *Orphée* - Réalisation / Scénario : Jean Cocteau

Samedi 28 septembre à 15h Lectures « Jean Cocteau, un poète protéiforme »

Vendredi 4 octobre à 20h30 Projection du film *L'Éternel retour* - Réalisation : Jean Delannoy

Samedi 5 octobre à 15h « Jean Cocteau et le Sud » par Pierre Caizergues

LES AMIS DU MUSÉE BIBLIOTHÈQUE PAB

Musée Soulages à Rodez

Collection permanente Pierre Soulages



Brous de noix et peintures sur papier

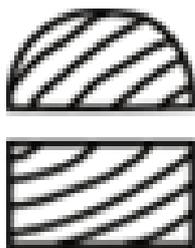
La donation de Pierre et Colette Soulages rassemble près de 100 peintures sur papier dont les précieux Brous de noix. Commencés au milieu des années 40, les brous de noix mettent en valeur un matériau propre à l'artisan et manifestent dès l'origine la conception très personnelle de l'abstraction chez Soulages. Peu représentées dans les collections publiques, ces œuvres des années 1946-1948 comptent parmi les pièces majeures de l'artiste, au même titre que les *Outrenoirs* dès 1979. Les peintures sur papier forment un ensemble unique qui va jusqu'aux gouaches linéaires, épurées des années 70.



Peintures sur toile

« J'ai voulu choisir parmi des toiles des premières années », explique Pierre Soulages.

Le musée présente une sélection de peintures sur toile réalisées de 1946 à 1986. Partant d'un recouvrement partiel ou total de la toile par le noir, l'artiste travaille les transparences : il racle la matière, dévoile les fonds avec des bleus, des rouges, des bruns...



Cartons préparatoires aux vitraux de Conques

L'abbatiale de Conques, mondialement reconnue, est un chef d'œuvre d'art roman. Conques, c'est un tympan magistralement orchestré, de la sculpture didactique, une voûte colossale, et les vitraux. « Je ne voulais pas faire de vitraux. Et puis on m'a proposé Conques » raconte Pierre Soulages à l'historien médiéviste Jacques Le Goff. Soulages répond alors à la commande officielle que lui

propose l'Etat en 1986. Il ajoute : « C'est un lieu que je connais depuis l'enfance – je suis né à Rodez. C'est à Conques que j'ai éprouvé mes premières émotions artistiques. » Le projet de l'abbatiale s'achèvera en avril 1994 et, malgré les 104 vitraux de Conques réalisés par Soulages, l'artiste contemporain, en ce lieu, côtoie avec humilité l'harmonieuse architecture romane.



L'œuvre imprimé

Soulages a un intérêt profond et confirmé, pour la réalisation de « multiples ». L'œuvre *imprimé* (eaux-fortes, lithographies, sérigraphies) compose un pan entier de sa production. L'expérimentation stimule le hasard et les accidents y dominent. Les matrices en cuivre des estampes vont côtoyer les planches imprimées et également les sculptures.



Yves Klein, des cris bleus

Le musée Soulages organise une exposition consacrée à l'une des figures majeures de l'art moderne, Yves Klein (1928-1962). C'est un pan majeur de l'histoire de l'art dévoilé au grand public, une des missions premières du musée : le peintre Soulages ayant souhaité qu'une salle d'exposition temporaire de plus de 500 m², la seconde en termes de superficie dans la région Occitanie, soit consacrée aux autres que lui, peintres et mouvements, moderne et contemporain. Chaque année, une manifestation d'envergure y prend donc place, tous publics et exigeante. En 2006, l'architecte de la « fonction oblique » Claude Parent se souvenait d'Yves Klein : «...On ne peut pas dire qu'il était un tenant de l'utopie.

Je crois que c'est un inventeur d'un monde différent qui a des relations aussi profondes avec le passé qu'avec ce qui va venir peut être. » Pas de chaos chez Yves le monochrome, mais une formidable envie d'inventer ; le champ du possible est ouvert. Yves Klein se dresse parmi les premiers à mettre son action, ses actes, comme un idéalisme constructif au service de l'art. Il participe au groupe Zéro, d'où sa familiarité avec l'Allemagne, à la création des « Nouveaux Réalistes ». Le fameux saut dans le vide du peintre de l'espace, le 27 novembre 1960, photographie immortalisant le geste créatif à Fontenay-aux-Roses, multipliée par le biais de la publication d'un journal, c'est sa dévotion à l'immatériel, sa libération définitive des éléments à venir que furent la couleur, le feu, l'eau, le vent... Bien que mort prématurément, l'influence d'Yves Klein est considérable pour les arts plastiques. « J'avais tourné un petit film en 16 mm couleur sur mes expositions de l'époque bleue en 1957.

/ J'avais besoin d'un commentaire, dit de préférence par un critique d'art. Je demandais alors à Charles Estienne de bien vouloir pousser, pendant quelques vingt minutes que durait le petit film, des cris bleus.../ Ces cris sont des cris contenus assez longs et soutenus avec vigueur : il m'avait demandé quinze jours pour s'entraîner avant de se laisser enregistrer ». Voilà ce que dit Klein qui déclare sa flamme au fameux bleu IKB (International Blue Klein) une manière de peindre déclarée à l'I.N.P.I. Le Bleu de Klein est une marque de fabrique et un état d'esprit, scellée par sa pratique monochrome, c'est-à-dire peindre au rouleau sur une surface de toile. La couleur est unie, ne tremble pas. C'est une couleur sans pathos. Il y a bien entendu d'autres couleurs, mais ce qui compte est dans l'évocation de ces cris bleus, la radicalité du geste, sa continuité, la route à tracer, notamment avec l'intervention du corps, les fameuses Anthropométries qui viendront par la suite.



L'exposition de Rodez est une rétrospective solide d'une cinquantaine de pièces, il s'agit d'une présentation d'un ensemble de tableaux représentatifs de l'œuvre qui, si il fut court à l'échelle du temps, reste considérable, plus de 1 500 peintures : Monochromes, Reliefs éponges, Peintures de feu, Sculptures éponges, Anthropométries, Portraits reliefs, Globes terrestres, Cosmogonies, Obélisques, Exvotos, Monogolds... L'exposition est complétée par des vidéogrammes, des photographies, des documents de transaction conçus par le peintre avec ses collectionneurs, des livres... La présentation est également liée aux collaborations avec le sculpteur Jean Tinguely et Claude Parent, formant comme l'amorce d'un parcours chronologique à partir d'inventions géniales, un ombilic en quelque sorte : «Rocket

pneumatique », «Architecture de l'air », «Fontaines de Varsovie » et «Excavatrice de l'espace».

«Déjà autrefois, j'avais refusé le pinceau trop psychologique, pour peindre avec le rouleau plus anonyme, et ainsi tâcher de créer une «distance» tout au moins intellectuelle, constante, entre la toile et moi, pendant l'exécution».

L'exposition à Rodez c'est l'éclosion d'un laboratoire d'idées et de formes, proche de l'humain, comme une révolution. Les modèles nus de Klein, enduits de pigments, frôlant la flamme et le feu, naviguent librement sur la surface de la toile ; l'empreinte n'a rien d'autoritaire. C'est la liberté.

Des cris bleus... bénéficie du concours déterminant des Archives Yves Klein, Paris, agissant en matière de prêts, mais aussi présentes dans le commissariat (Daniel Moquay, président des Archives et Benoît Decron, conservateur du musée Soulages, les deux commissaires associés). C'est un partenariat étroit avec des prêts exceptionnels du MAMAC de Nice, du Carré d'Art de Nice, du Mnam-Centre-Georges-Pompidou, auxquels il faut ajouter des collectionneurs privés se séparant durant l'exposition d'œuvres rares, voire jamais montrées. Certaines œuvres n'ont pas été présentées depuis 25 ans... ces collectionneurs le sont de la première heure.

Pierre et Colette Soulages – c'est le centième anniversaire du peintre en 2019 – sont partie prenante de l'exposition. Le couple Soulages, dès la fin des années 40, était très proche des Klein, Marie Raymond, Fred et Yves. C'est chez le marchand de couleurs, Edouard Adam, à Paris, que Pierre Soulages prend conscience de la nouveauté du bleu outremer en poudre, le futur IKB. Il y rencontre Yves Klein en recherche, qui s'intéresse aux barils de pigments du magasin...